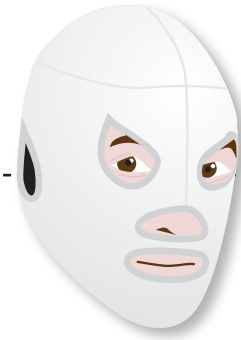


▶ SEXTO AÑO SEGUNDO BIMESTRE



Lee el siguiente texto:

“El Santo” a dos que tres caídas

-¡Señora, señora, ya llegó y viene enmascarado! Lo pasé a la biblioteca.

¡Son dos! Lo acompaña un señor pelón.

-¿De veras está enmascarado?

-Sí, de veritas

El hombre de ropa sport beige está enmascarado, una mascara de tela de plata ajustada por medio de un cierre en la parte trasera, no permite ver ni el color de sus ojos. Su mano es fuerte.

Es el Santo. El Santo está acostumbrado a que lo quieran. Es un hombre amable y bueno.

-¿Le satisface el cariño que le demuestra la gente?

-Sí, cómo no— le da un sorbito a su café, que toma con la mascara puesta. Y es muy bonita la popularidad, es bonito que se me acerquen los chiquillos: me pidan que les dé la mano, se me suban encima a ver si de verdad soy de carne y hueso, a ver si el Santo es el Santo, y sí, el Santo es un personaje que logré crear a base de muchos sacrificios, porque yo fui un niño pobre y me costó mucho hacer mi carrera deportiva.

-¿Qué sacrificios le costó?

-Bueno, hasta hambre. Al principio viajé en malos transportes por pésimos caminos, en camiones ya no de segunda sino de quinta, en trenes de tablitas para luchar en arenas malísimas, y yo llegaba a subir al ring, mal alimentado, porque a veces comía y a veces no; en varias ocasiones tuve que salir del hotel sin pagar la cuenta porque no tenía un quinto.

-¿Usted ama mucho la lucha libre?

-Es mi vida, señora.

-Pero ¿qué es eso del Santo? ¿Usted hace milagros?

-Claro que los hago... Mire, lo del Santo es porque yo me inicié a los dieciséis años como luchador completamente rudo, o sea, un luchador que hacía cosas prohibidas.

-¿Qué cosas prohibidas?

-Pues lo que no está permitido en la lucha libre: rodillazos, golpes en el estómago; todo lo que no se vale: yeguas, llaves de rendición, golpes bajos, pero bien bajos; yo era un luchador completamente rudo.

-Y usted ¿anda siempre enmascarado?

-No, no siempre. En mi casa sí me conocen.

-¿Cuántas máscaras de ésas tiene usted?

-Tengo muchas, todas plateadas. Mi personaje es “El Enmascarado de Plata” y todo mi atuendo es plateado. Yo puse como condición a Jesús Lomelí, el “Machamaca” de la Arena México, que iría yo enmascarado y así debuté como profesional.

-¿Y cuántos encuentros ha librado?

-Puedo decirle, sin temor a equivocarme, que han sido más de cinco mil.

(ELENA PONIATOWSKA)

Contesta las siguientes preguntas marcando con una X la respuesta correcta:

- 1 El texto nos muestra:
 - a) Una entrevista
 - b) Un examen
 - c) Una encuesta
 - d) Una descripción
- 2 El tema principal de la entrevista es:
 - a) La lucha libre
 - b) La vida del Santo
 - c) Las máscaras
 - d) El Santo en el ring
- 3 A los cuántos años inició el Santo a luchar:
 - a) A los 15 años
 - b) A los 30 años
 - c) A los 16 años
 - d) A los 10 años
- 4 A qué se refiere el Santo con “*viajaba en camiones de quinta*”.
 - a) Muy cómodos y lujosos
 - b) Bastante caros
 - c) Viejos y sin lujos
 - d) Muy lujosos y con todos los servicios
- 5 ¿Quién acompañó a Santo a la entrevista?
 - a) Un señor pelón
 - b) El jardinero
 - c) La entrevistadora
 - d) La bibliotecaria



6 ¿Dónde se realizó la entrevista?

- a) En casa del Santo
- b) En casa de la entrevistadora
- c) En la Arena México
- d) En el camión de quinta



7 A Jesús Lomelí le apodaban:

- a) La Chachalaca
- b) La Chamaca
- c) El Machamaca
- d) El Enmascarado de Plata

8 Sinónimo de enmascarado:

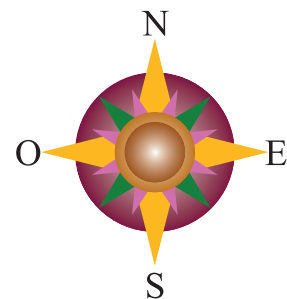
- a) Disfrazado
- b) Malencarado
- c) Torpe
- d) Atlético

9 Las partes de una entrevista son:

- a) Presentación, cuerpo y cierre
- b) Platicar, convivir y preguntar
- c) Planteamiento, nudo y desenlace
- d) Inicio y despedida

10 En los planos se indican los puntos cardinales por medio de una figura llamada:

- a) Rosa de las estaciones
- b) Rosa de la primavera
- c) Rosa de los vientos
- d) Proyección cilíndrica



11 En el refrán “*el que a hierro mata a hierro muere*”, la moraleja que nos deja es:

- a) Como trates a los demás, serás tratado
- b) Tener pistola para dispararla cuando es necesario
- c) Lastimar a las personas antes de que te lastimen
- d) Trata de evitar a los demás

12 Una antología de poemas es:

- a) La recopilación de varios poemas
- b) La historia de un poema
- c) La declamación de varios poemas
- d) El estudio de los versos



13 La sílaba tónica es la que se pronuncia:

- a) Con mayor intensidad
- b) Con menor intensidad
- c) Con mediana intensidad
- d) Solo en los sustantivos



14 La palabra *melón* es una palabra:

- a) Aguda
- b) Grave
- c) Esdrújula
- d) Monosílaba

15 Las palabras esdrújulas tienen la sílaba tónica en el:

- a) Último lugar
- b) Penúltimo lugar
- c) Antepenúltimo lugar
- d) Antes del antepenúltimo lugar